

**MATERIA: Storia dell'arte – Indirizzi Linguistico, Economico sociale**

Livello scolastico	Nuclei fondanti della disciplina	Nuclei tematici disciplinari o temi anche di carattere interdisciplinare	Conoscenze	Abilità	Competenze Specifiche	Attività didattiche possibili per lo sviluppo delle competenze	Contributo a competenze chiave del profilo
2° biennio	<p>Arte come tipo di valore collegato con il lavoro umano e le sue tecniche</p> <p>Arte come componente costitutiva di un sistema culturale</p> <p>Arte come specchio del suo tempo</p> <p>Curiosità e atteggiamento di apertura</p> <p>Visione diretta del patrimonio artistico della propria città, dei dintorni, del nostro Paese e all'estero attraverso viaggi di istruzione</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Nascita del linguaggio figurativo</p> <p>Arte delle civiltà dell'Egeo</p> <p>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</p> <p>Il sistema architravato</p> <p>La rappresentazione della figura umana nella scultura greca</p> <p>Arte. Architettura e urbanistica nella civiltà Etrusca</p> <p>I romani e l'arte dell'utile</p> <p>Arte aulica e plebea</p> <p>Il sistema archivoltato</p> <p>Edifici a pianta basilicale e centrale in epoca paleocristiana</p> <p>Il sogno della grandezza romana nell'arte della Rinascenza carolingia</p> <p>Il Romanico: l'arte nell'età dei Comuni</p> <p>Il linguaggio figurativo dell'arte romanica</p> <p>Le tecniche costruttive</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Le origini dell'arte</p> <p>Nascita del linguaggio figurativo</p> <p>Arte delle prime civiltà: civiltà della mezzaluna fertile</p> <p>civiltà minoica</p> <p>civiltà micenea</p> <p><b>Arte greca</b></p> <p>Le quattro fasi dell'arte greca</p> <p>L'architettura: i tre ordini architettonici greci</p> <p>La scultura: fase arcaica</p> <p>Arte greca classica : Policleto di Argo</p> <p>Fidia</p> <p>Arte nella crisi delle poleis: Prassitele e Skopas</p> <p>Lisippo</p> <p>Arte greca ellenistica</p> <p><b>Arte Etrusca</b></p> <p>Architettura: templi e tombe</p> <p>pittura e scultura</p> <p>Arte romana: sistemi costruttivi, grandi opere pubbliche</p> <p>L'età imperiale e i monumenti celebrativi</p> <p>Il luoghi dello svago</p> <p>età tardo-imperiale</p> <p>Arte paleocristiana: basiliche,</p> <p>Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici</p> <p><b>L'arte romanica</b></p> <p>Architettura: tecniche costruttive ed esempi</p> <p>Scultura: caratteri principali</p> <p><b>Arte gotica</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Tecniche costruttive: le cattedrali</p> <p>Scultura</p> <p><b>La pittura del Trecento</b></p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	<p>Uscite sul territorio con riferimento ai periodi studiati nella storia dell'arte;</p> <p>Visite guidate ad esposizioni;</p>	<p>Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;</p> <p>Collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di cui riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del</p>

		<p>dell'architettura gotica</p> <p>L'organizzazione del cantiere</p> <p>Il linguaggio figurativo nell'arte gotica</p> <p>Le arti al tempo di Federico II di Svevia</p> <p>Arte, architettura e ordini religiosi</p> <p>La rivoluzione del linguaggio figurativo nel '300</p> <p>La stagione delle scoperte: Il primo Rinascimento a Firenze.</p> <p>La stagione delle esperienze: La seconda metà del '400 in Italia.</p> <p>La stagione delle certezze: Il '500</p> <p>Il Manierismo toscano e veneto</p> <p>Il '600: Classicismo e Naturalismo</p> <p>Il Barocco, l'arte della Controriforma</p>	<p>Giotto e la pittura fiorentina la pittura senese</p> <p><b>L'arte rinascimentale</b> <b>La prima metà del '400 a Firenze</b> Brunelleschi, Masaccio, Donatello <b>La seconda metà del '400 in Italia</b> Piero della Francesca, Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna</p> <p><b>Il '500</b> Bramante Leonardo Raffaello Michelangelo</p> <p><b>Il Rinascimento veneto</b> Giorgione Tiziano</p> <p><b>Arte Barocca</b> Caratteri generali Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini</p> <p><b>Il Settecento</b> Caratteri generali Il vedutismo</p>				<p>patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</p>
5° anno	<p>Arte come tipo di valore collegato con il lavoro umano e le sue tecniche</p> <p>Arte come componente costitutiva di un sistema culturale</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco-romana</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>Il neoclassicismo:</b> A. Canova J. L. David <b>La prima metà dell'Ottocento:</b> Il romanticismo francese, italiano,</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p>	<p>Progetto FAI; Viaggio di istruzione;</p>	

	<p>Arte come specchio del suo tempo</p> <p>Curiosità e atteggiamento di apertura</p> <p>Visione diretta del patrimonio artistico della propria città, dei dintorni, del nostro Paese e all'estero attraverso viaggi di istruzione</p>	<p>Il Romanticismo e la rappresentazione della natura</p> <p>La fotografia, l'invenzione del secolo</p> <p>Arte e scienza nel post-impressionismo</p> <p>Arte e produzione industriale: Arts and Crafts Exhibition Society</p> <p>Arte e provocazione nelle Avanguardie storiche</p> <p>Arte e architettura nei regimi totalitari</p> <p>Le arti nella ripresa economica del 2° dopoguerra</p>	<p>inglese e tedesco</p> <p>Il realismo</p> <p><b>La seconda metà dell'Ottocento</b></p> <p>L'impressionismo</p> <p><b>Il post-impressionismo</b></p> <p><b>Le opere in ferro e vetro</b></p> <p><b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b></p> <p>L'Art Nouveau e le sue declinazioni Europee</p> <p>La secessione viennese</p> <p><b>L'arte del Novecento e le avanguardie</b></p> <p>L'espressionismo: Die Brucke</p> <p>Il Cubismo: Braque, Picasso</p> <p>Il Futurismo: Boccioni, Balla</p> <p>L'astrattismo: Kandinskij, Mondrian</p> <p>Dadaismo: Duchamp, Ray</p> <p>Surrealismo: Magritte, Dalí</p> <p><b>L'architettura moderna</b></p> <p>Caratteri principali della architettura del Novecento</p> <p><b>L'arte contemporanea</b></p> <p>Cenni sulle nuove tendenze</p>	<p>in cui si sviluppa</p>	<p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>		
<p>Prove di raccordo</p>	<p>2° biennio: STORIA DELL'ARTE: Arte Romana, Medioevo, Rinascimento, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo</p> <p>5° anno: STORIA DELL'ARTE: Avanguardie</p>						